

## قاسم أمين ودعوته إلى تحرير المرأة من خلال ما كتبه

د. بي بي حامده

### Qasim Amin and his call for the emancipation of women through his writings

Qasim Amin was a lawyer as well as great Egyptian personality who promoted his progressive approach towards women's liberation. He is known as the founder of the Women's Liberation Movement in Egypt. As he practically initiated the Women Liberation Movement that is why he is regarded as founder-leader of the movement.

For this purpose, he wrote and published his three most popular books which are:

١. Tahrir-ul-Mara'h (The Liberation of Women)
٢. Al-Mara'h --- Al-Jadidah (The New Women)
٣. Al-Misriuoon - Difa-anil-Islam-wal-Muslimeen
٤. Al-Misriuoon (The Egyptians) Defense from Islam and Muslims)

In this article I have tried to highlight his thoughts that are presented in his books.

قد عرف قاسم أمين في العالم العربي بـ "محرر المرأة" مع أن هناك كثير من الرجال من نادى بتعليم المرأة ومساواتها بالرجل ولكنه نال الشهرة من غيره، فهو بطلها و رائدها، لأنه أجمع دعايتها لأطرافها، وأجهرهم بها صوتا وأوضحهم لها حدودا، وأقواهم حملة، ولأنه - منذ بدأ يعلنها - خصص أعظم جهوده القلمية لها، مضى يبدئ فيها القول ويعيده، كشفها عن مزاياها، وتجديدا لوجهتها وهدفها، وتأييدا لها بالأسانيد الشرعية والعلمية والتاريخية. وقد

\* بي بي حامده، المحاضرة بـ جناح كالج، جامعة بشاور.

جعل تحرير المرأة هدفاً أمام عينيه وقضى حياته كلها في الدعوة إلى قضية تحرير المرأة. فعرضت في هذا المقال أفكاره قبل انخراجه عن المفاهيم الإسلامية الصحيحة خاصة ما يتعلق بالمرأة المصرية المسلمة ثم تدرجه في الإنحراف. وأبرز أفكاره التي دونها في كتابيه ( تحرير المرأة، المرأة الجديدة).

#### اسمه ونسبه :

قاسم أمين بك ولد في ديسمبر سنة (١٢٧٩هـ - ١٨٦٣م) في إحدى قرى تسمى طرة في القاهرة بمصر<sup>١</sup>. وقد كان أبوه محمد بك أمين من أصل تركي ومن رجال الجيش الذين طرأوا على مصر من العراق. أما أسرته فكانت متوسطة الحال كما كانت من الأسر المحافظة على الأخلاق الكريمة والحياة النبيلة<sup>٢</sup>. وكان والده قد حصل على التعليم العسكري من المدرسة الحربية في مصر. وقد ارتقى إلى رتبة الأمير الآي<sup>٣</sup>. نشأته وتعليمه :

قد نشأ وتربى قاسم أمين في طرة وحصل على التعليم الابتدائي في مدرسة رأس التين من الإسكندرية ثم انتقل بعدها مع والده إلى القاهرة ودخل مدرسة التجهيزية المشهورة بإسم الخديوى. ولم يكن دراسة قاسم أمين محصورة على الكتب الدراسية بل درس الأدب الفرنسى وكتب التاريخ والإجتماع بعمق ثم دخل بعد انتهاءه من تلك المدرسة إلى مدرسة الحقوق والإدارة وحصل عام ١٨٨١م على الليسانس في الحقوق. وفي هذه السنة ذهب إلى فرنسا مع وفد تعليمي ودخل كلية الحقوق في مونبيلية وأكمل بقية الدراسة في الحقوق<sup>٤</sup>. وفي أثناء إقامته في فرنسا تعرف على الشيخ جمال الدين الأفغانى والشيخ محمد عبده واستفاد منهما للذين كانا يقضيان حياة الغربة عن الوطن ومشغولين في تجمع المسلمين ضد الإستعمار الغربى وقد ألفا تنظيماً في باريس باسم "جمعية العروة السياسية" وقد انضم إليه قاسم أمين. وقد صدر هذا التنظيم في عام ١٨٨٤م جريدة باسم "العروة الوثقى" و نتيجة للأحوال السيئة لم تستمر إصدار الجريدة إلا لعدة شهور وقد اطلع قاسم أمين هذه الجريدة بعمق، و قد تركت أثراً عميقاً في نفسه ثم بعدها عمل قاسم أمين تحت هذه الرغبة والروح المتوقدة الإصلاح الإجتماعى في مصر<sup>٥</sup>.

وقد حصل على الإمتياز والميدالية الذهبية في امتحان القانون في فرنسا. وبعد انتهاءه من الدراسة في فرنسا بقي في خدمة أستاذه (لرنود) واستفاد عمليا منه وبعد إكماله أربع سنوات في ١٨٨٥م رجع إلى مصر وكان عمره حينذاك ٢٢ سنة<sup>٦</sup>. وبعد عدة أيام من رجوعه إلى مصر عين مساعدا في النيابة المختلطة، ثم في عام ١٨٨٧م انسلت في قسم قضايا الحكومة. وفي سنة ١٨٨٩م عين رئيس النيابة في بني سويف، وبقى في هذا المنصب مدة سنتين، وفي هذه المدة عمل على فك الأسرى المشاركين في الثورة العرابية في سجون الحكومة وبعدها انتقل إلى طنطا على نفس المنصب، ومن أهم أعماله هنا شفاعته لعبد الله النديم الذي شارك في الثورة العرابية لإلغاء حكم الإعدام عليه وذلك بتقديمه إلى رياض باشا<sup>٧</sup> في القاهرة ليعفو عنه لأنه حكم عليه بالإعدام من قبل ضغط الدول الغربية على الحكومة. وعند ما عفا عنه وحكم عليه باشا بالجلأ إلى الشام فرجع قاسم أمين إلى طنطا بعد صدور هذا الحكم.

وفي عام ١٨٩٢م عين قاسم أمين نائب القاضي في محكمة الاستئناف وكان معه اثنين من رفاقه سعد زغلول ويحيى ابراهيم ولم يكن يمضي سنتين على هذا المنصب حتى رقي إلى عهدة المستشار وقضى بقية حياته مستشارا<sup>٨</sup>.

### وفاته:

وفي ٢٣ ابريل ١٩٠٨م توفي بعد أن كان راجعا من تقرير ألقاه في نادي المدرسة العليا للطالبات الرومانيات على أثر نوبة قلبية<sup>٩</sup>. وهكذا رحل عن الدنيا في عمر يناهز ٤٠ سنة.

### أهم أعمال قاسم أمين :

اتفق قاسم أمين مع بعض زملاءه ليرسم خريطة جامعة لإخراج طبقة من المتعلمين في المجتمع المصري. وفي عام ١٩٠٦م رسمت خطة بدائية في بيت سعد زغلول لبناء الجامعة وجعل رئيسها سعد زغلول وسكرتيرها قاسم أمين وعند ما عين سعد زغلول وزيرا للتعليم أسندت صدارة اللجنة إلى قاسم أمين. وفي سنة ١٩٠٨م بعد وفاة قاسم بعدة أشهر افتتحت الجامعة<sup>١٠</sup>. بالإضافة إلى ذلك أقام قاسم أمين الجمعية الخيرية الإسلامية<sup>١١</sup>. ولكنه لا توجد أي تفصيلات عنها.

لقد صنف قاسم أمين خمسة كتب في حياته المختصرة و هي:

١- المصريون- رد على دوق داركور.

٢- أسباب ونتائج و أخلاق و مواعظ.

٣- تحرير المرأة.

٤- المرأة الجديدة.

٥- كلمات في الأخلاق.

فكتاب(أسباب ونتائج وأخلاق ومواعظ )، مجموعة من المقالات التي نشرت في مجلات وجرائد مختلفة.والذى كان موضوعه المركزى الإصلاح الإجتماعي. وأما كتاب " كلمات في الأخلاق" عبارة عن تسجيل مختصر لمذكراته عن أفكاره التي كانت تخطر بباله بين حين وآخر.فبعد وفاة قاسم أمين قام بعض أصدقائه بجمعها في شكل كتاب ونشروه.

أما كتابه (المصريون) فهو كتاب كتب باللغة الفرنسية. والذى يرد فيه على دوق (داركور).

أما كتاباه (المرأة الجديدة) و( تحرير المرأة) فهما كتابان اللذان نالا شهرة واسعة من بين كتب قاسم أمين حتى سمي بمحرر المرأة.<sup>١٢</sup>

وللتعرف على أهم كتب قاسم أمين وقراءة أهم الأفكار التي طرحها في كتبه والذى كان موضع نقاش وجدال من قبل الكتاب والعلماء والذى أحدث ضجة كبيرة في الشعب المصري فنذكر أولا أهم كتبه والأفكار التي دعا إليها فيه.ومن ثم نبين مدى صحة هذه الأفكار وتوافقه مع الحقيقة وبيان الخطأ فيه التي دعا إليه "دوق داركور" ثم نبين رد قاسم أمين عليها.

أولا: المصريون دفاعا عن الإسلام والمسلمين.

سبب تأليفه الكتاب:

هو رد على الدوق داركور الذى ألف كتابا باسم (المصريون) حمل فيه على نساء مصر، وتعدى على الإسلام ونال من الحجاب الإسلامى، وقرار المرأة المسلمة في البيت واقتصار وظيفتها على تربية النشء، ورعاية الزوج، وقد هاجم (المتقفين) المصريين بصفة

خاصة، لسكوتهم وعدم تمردهم على هذه الأوضاع ( المنكرة ). فرد عليه قاسم أمين محاولاً فيه تفنيد اتهاماته لمصر والمصريين، وبين فيه فضائل الإسلام على المرأة المصرية ورفع من شأن الحجاب، وعده دليلاً على كمال المرأة، وحاول شرح الحكمة الإيجابية في قوانين الشرع الإسلامي، إلا أن دفاعه قد بدأ تبريراً، وشرحه قد اتسم بالخنوع والذلة فيقول وكأنه يناشد داركور أن يعتبر ( الإسلام ) في مرتبة ( المجوسية ) : إن الإسلام دين خلقي، لا يقل عن المجوسية ولا عن المسيحية وأن روح القرآن لا تختلف عن الروح الإنجيلية<sup>١٣</sup>

أهم الموضوعات التي احتوى كتابه " المصريون دفاعاً عن الإسلام والمسلمين " :  
اشتمل كتابه على أربعة عشر موضوعاً حيث كتب عن المصري، والمجتمع المصري، قيمة المصريين العسكرية، الرق، الحكم، النساء، تعدد الزوجات، الطلاق، خواطر في الحب، الدين، الأخلاق، الإسلام والعلم، العلوم والآداب، أوروبا.

ابتدأ كتابه بفصل عن المصري وفيه بين أن أغلب الشعب المصري من الفلاحين ثم بين صفات الفلاح المصري وما يتمتع به من الشجاعة فقال عنه: " أناؤكد أن الفلاح لا يتوانى أمام الخطر وهما كان أم حقيقة ثابتة، ولا يتقهقر إن هاجمته عصابات من قطاع الطريق وهو يفرغ بنديته أويقاتل بهراوته بشجاعة كافية... " <sup>١٤</sup> ثم قال : " وعلاوة على ذلك مارس فلاحونا الأسلحة النارية على الدوام وبسهولة كبيرة وهم يستعملونها في حفلاتهم باستمرار. غير أنما يخشاه الفلاح المصري أكثر من الموت نفسه إنما هي السلطة! إنها هلع الفلاح! إنها السلطة التي جعلته يرضى بكل الإهانات والمظالم دون احتجاج وهي التي حولت للسيد داركور أن يحضر مجاناً مشاهد يؤدب أثناءها " يوناني " فلاحاً " <sup>١٥</sup>.

وقد رد قاسم أمين مزاعم السيد داركور في تأنف الفلاح المصري التعلم وبين في كتابه أن نسبة المبعوثين إلى الخارج من المصريين تكون فيه نسبة جيدة من الفلاحين فقد ذكر على سبيل المثال أن في سنة ١٨٩٣م كان ثلاثة من أبناء الفلاحين من بين الأربعة عشر شاباً الذين انهموا دراستهم في الحقوق بباريس. وأن الحكومة تتعهد في عدة مدن أوروبية عدة بعثات تعليمية، ويوجد كثير من أبناء الفلاحين من بينهم. وهذا يدل على الحب الشديد للعلم من قبل المصريين.

وانتقد قاسم أمين تأليف داركور لكتابه على روايات المسافرين معنيا بانتقاء أكثرها طعنا في الإسلام الذى ييغضه من كل قلبه فقال قاسم أمين عنه: "إن السيد داركور لم يشهد مصر بل لم يرم مشاهدتها إلا من ناحية واحدة، ناحية "خلف الميدالية" ولواقترع على الحديث في أمور شاهدها لكان الأمر ولكنه في غالب الأحيان وهذا من تصريحه قد بنى رأيه على أساس المزاعم وعلى ما يسمع وما يقال ولوشيد النظرية على الحديث في أمور شاهدها لكان الأمر ولكنه في غالب الأحيان وهذا من تصريحه قد بنى رأيه على أساس المزاعم وعلى ما يسمع وما يقال وشيد النظرية وما أعزها على قلبه التي يعلن بموجها تخلف المسلمين الذهني".<sup>١٦</sup>

وهو يتعجب أيضا من نسيان داركور وضع فرنسا التي مرت بها قبل تطورها فيقول قاسم منكرا له: ألم يكن الرجال بفرنسا ضربا من العبيد الملتصقين بحراثة الأرض؟ ألم يكن أرباب الإقطاع يستغلون بعض الحقوق التي من شأنها أن تخرج شرقيا من سباته الأسطوري؟.... حينئذ! إذا لم يمنع كل ذلك الفرنسيين من أن يصبحوا اليوم أمة رائعة عظيمة، فلم يريد السيد داركور أن يكون ماضينا عائقا أبديا في سبيل نهوضنا؟"<sup>١٧</sup>

ثم يوضح قاسم أمين في الفصل الثاني من كتابه العناصر المكونة للمجتمع المصري الحالي، فقسم المجتمع المصري إلى طبقتين، المصريين الحقيقيين وهم السواد الأعظم من السكان وهم القبط والأقلية وهم من الأتراك واليهود والسوريون وغيرهم من الأوروبيون. ثم رد على دوق داركور في تنديده بإنعدام التفاوت الاجتماعي عند المصريين بعدم وجود طبقات النبلاء كما عند الغرب. فقال قاسم أمين في ذلك: "وكل المقيمين ببلد إسلامي سواء أمام القانون دون اعتبار لفوارق الجنس أو اللون"<sup>١٨</sup> ثم عاب الاشتراكية الحالية في أوروبا في زيادة صراعها بين الطبقات. وقد رد على دوق داركور في عدم وصول المسلمين في حالتهم الاجتماعية إلى الكمال. فقال إن الخطأ ليس في منهج الإسلام وإنما في تطبيقه وقدم أمثلة من الرعيل الأول من المسلمين على ذلك واستخدم لفظة التقاليد الإسلامية للأحكام الشرعية فهو في هذا مخطئ لأن التقاليد من صنع البشر والمنهج الرباني من صنع الإله ثم وضع استعداد المصريين لتقليد الأوروبيين في حركة الحضارة.

وتحدث في فصل آخر عن قيمة المصريين العسكرية بأنهم يتمتعون بقدرة عالية من الكفاءة وقدم أمثله من الواقع تؤيد ذلك في رده على دوق داركور بأن الجند المصريين لا يملكون خصلة عسكرية تذكر مع اضطراره الاعتراف بالانتصارات الباهرة للجيش المصري في عهد محمد علي ثم ذكر قاسم أمين شهادات ضباط الإنجليز الذين تولوا القيادة في الجيش المصري.

ثم تحدث قاسم أمين في فصل آخر عن الرق وفيه بين حكم الإسلام في الرق وقارن بين معاملة الإسلام للأرقاء ومعاملة أوروبا الأخرى لهم. ونقل في كتاب عبارات لرجال الكنيسة المشهورين في أنسهم للرق ثم وضع وضعية الرقيق في مصر واحتلالهم وظائف عالية في الدولة وهذا دليل على حماية الشريعة الإسلامية لهم<sup>١٩</sup>.

وفي فصل النساء كتب قاسم أمين الرد على دوق داركور في قوله بأن المسلمين يخفون نساءهم بداعي الغيرة ثم يقول بعد ذلك إن اسناد تلك العادة إلى انعدام الأمن في البلاد مدعما نظريته الجديدة تلك بكون الأقباط والمشاركة يمثلون لها. ثم يصرح أخيرا بعد كل ذلك بأنها عادة مرتبطة ارتباطا متينا بالإسلام وأنها ليست نزوة دارجة<sup>٢٠</sup>.

وقد رد عليه قاسم أمين بأن المرأة المصرية تخرج من البيت لأمر كثيرة وأنه بنى رأيه الخطأ، ثم مدح دور المرأة المصرية في بيتها وأن الحياء الذي تتمتع به لا يعدها شيئا. واعترف بتأخير المرأة المصرية عن الأوروبية في التعليم وهذا التأخر مسألة مهمة في الوقت الراهن بيد أن التعليم لم يكن مهملا دائما كما يشهد بذلك العدد الوافر من النساء الشاعرات والكاتبات اللاتي برزن بين المسلمين الأوائل. وأن النساء كن يتمتعن بالحرية المطلقة في أعمالهن في فترة عروج المجتمع المسلم وذكر حقوقهن وقارنها بحقوق المرأة اليوم.

وفي فصل عن تعدد الزوجات فقد مدح نظام الإسلام في تعدد الزوجات وضرب أمثلة كثيرة أنها تؤدي إلى الفساد وكثرة الأولاد وعدم قبض زمام الأمور فيقول: "تعدد الزوجات على العموم كما نرى نظام أسس ليضمن للمرأة الحياة الزوجية وللأطفال أبوة محققة على أن ابن السفاح بضاعة غريبة إطلاقا لم تستوطن قط بلادنا"<sup>٢١</sup>. ثم تحدث عن الفكرة الخاطئة عن الأطفال المنحدرين عن أمهات مختلفة يتباغضون ويتشاجرون صباح مساء ولكنه أنكر ذلك وقال لانصيب له من الصحة فقال: "ألا نجد في فرنسا أطفالا من

أمهات مختلفات يعيشون معا وفي أنسجام تام عند ما يتزوج أحد القرينين إثر وفاة أو طلاق ؟ إن الأمر واحد تماما. إن عدد حالات تعدد الزوجات نادر للغاية بمصر".<sup>٢٢</sup>

وفي فصل عن الطلاق أنكر على دوق داركور بأن المرأة المصرية عند ما تتماثل للشيخوخة يتخلى عنها زوجها وقد أنكر على القانون الفرنسي مسألة الطلاق بوقوعه أمام المحاكم وأيد ما وضعته الشريعة الإسلامية بين يدي الرجل والمرأة والذي احتفظت به المرأة هي الأخرى لنفسها، لا يسمح به في فرنسا إلا في حالات ثلاث ثم هي خاضعة دوما لتقدير المحاكم".<sup>٢٣</sup>

وفي فصل عن العلم رد مزاعم دوق داركور في تأخر المسلمين في الفنون والعلوم هو سبب التأثير المشؤوم للإسلام. فذكر قاسم أمين عظماء الإسلام في كل الفنون ليبين زيف رأيه.

ثانيا: كتاب تحرير المرأة.

سبب تأليفه لهذا الكتاب:

عند ما استنكر قاسم أمين في كتابه "المصريون" خطة بعض السيدات المصريات اللاتي يتشبهن بالأوروبيات فاقتنص بعض خصومه الفرصة، ووشروا به إلى الأميرة "نازلي"<sup>٢٤</sup> بأن قاسما إنما يعينها هي بهذا التعريض بدم المصريات اللاتي تقلدن الإفرنجيات، ويسرن سيرتهن لأنه لم يكن في نساء مصر آنذاك من يتشبه بالنساء الأوروبيات غيرها، فقد كانت الوحيدة التي تحتلى بالرجال وتجالسهم في صالونها الذي افتتحه آنذاك ليكون مركزا تبث منه الدعوة إلى التغريب عامة، وإلى تحرير المرأة خاصة فغضبت الأميرة مما فعله "قاسم أمين" وهددت، وتوعدت إلى أن أقنع "قاسم" بضرورة تصحيح خطئه والعدول عنه ودفاعه عن الحجاب، فخرج على البلاد كتابه "تحرير المرأة"

سنه ١٨٩٩م ودعا فيه إلى نفس ما سبق أن دعا إليه مرقص فهمي عدا مسألة زواج المسلمات من الأقباط، وانصرف جهد قاسم أمين في كتابه إلى التدليل على ما زعمه من أن (حجاب المرأة بوضعه السائد ليس من الإسلام) وتعرض في كتابه - إلى جانب قضية الحجاب - لقضايا اشتغال المرأة بالشعور العامة، وتعدد الزوجات، والطلاق وانحاز في كل هذه القضايا إلى ما يطابق نظرة الغربيين إليها، وحاول أن يسوغ



مسلكه بإسترداد نصوص قرآنية وأحاديث نبوية بعد أن تحرف معانيها ليصرفها في خدمة أفكاره، وليلبس على ضحاياه بأنه لا يريد بالإسلام سوءاً، وإنما هو ناصح أمين.<sup>٢٥</sup> وقد كان المؤلف الحقيقي لكتاب تحرير المرأة هو الإمام محمد عبده (١٣٣٣هـ - ١٩٠٥م) و كان له دور في كتاب تحرير المرأة. إن المعروف عن قاسم أمين أنه ليس له إلمام بالعلوم الإسلامية بحيث يمتلك من إضفاء الصبغة الفقهية على كتابه ومن هنا شاع بين الناس وقتها أنه مؤلفه في الحقيقة هو أستاذه محمد عبده.

وقال الدكتور محمد حسين: ( جاء كتاب - تحرير المرأة - مملوءاً بالمغالطات الكثيرة وهذا الاتجاه في التفسير مخالف لكل ما هو ثابت متواتر في تفسير النصوص وهو جزء من الاتجاه العام الذي تزعمه الشيخ محمد عبده متذرعاً إليه بالدعوة إلى فتح باب الاجتهاد الذي زعم أن الفقهاء أغلقوا بابه. وهو يدعوا إلى الملاءمة بين الإسلام وبين الحضارة الغربية )<sup>٢٦</sup> وقال داود بركات رئيس تحرير الأهرام : ( وقد حمل الشيخ محمد عبده الدعوة إلى تحرير المرأة في دروسه في الزاوية العباسية بالأزهر، حسب أن الرجل والمرأة يتساويان عند الله، وقد ترددت آراء كثيرة بأن الشيخ محمد عبده كتب بعض فصول الكتاب، أو كان له دور في مراجعتها).<sup>٢٧</sup>

ومما أورده لطفي السيد: ( أنه اجتمع في جنيف عام ١٨٩٧م بالشيخ محمد عبده وقاسم أمين و "سعد زغلول" وأن " قاسم أمين أخذ يتلو على - محمد عبده - فقرات من كتاب " تحرير المرأة " وصفت بأنه ينم عن أسلوب الشيخ محمد عبده )<sup>٢٨</sup>.

بينما نجد أن محمد عمارة يجزم بأن هناك فصول شارك بها محمد عبده في كتاب " تحرير المرأة " لقاسم أمين سنة ١٨٩٩م وعدها إنجازات محمد عبده. ومن أبرز أعماله الفكرية في هذه المرحلة فيقول: (.. ففي تحرير المرأة وبالذات في الفصول التي تتناول وجهة نظر الشريعة والدين في هذه القضية لا يستطيع أن يجتهد بها ولا أن يستخلصها كاتب مثل قاسم أمين وأهم من ذلك نجد أحكاماً كلية تدل على أن صاحبه قد استقصى بحث هذا الأمر في جميع مصادره الرئيسية في الفكر الإسلامي على إختلاف مذاهبه وتياراته الفكرية وهو الأمر الذي لا نعتقد أنه قد توافر في ذلك العصر سوى لقلّة، وفي مقدمتهم جميعاً الأستاذ الإمام محمد عبده).<sup>٢٩</sup>

### أهم الموضوعات التي احتوى كتابه :

وقد تناول قاسم أمين في كتابه هذا أربع مسائل وهي: الحجاب، وإشغال المرأة بالشؤون العامة، وتعدد الزوجات والطلاق، وهو يذهب في كل مسألة من هذه المسائل إلى ما يطابق مذهب الغربيين زاعما أن ذلك هو مذهب الإسلام.

إشتمل كتاب تحرير المرأة على ١٦٢ صفحة بدأها بمقدمة ثم تمهيد وبعدها كتب فصلا عن تربية المرأة ووظيفة المرأة في الهيئة الاجتماعية ووظيفتها في العائلة ثم أعقب بفصل عن حجاب النساء والحجاب من الجهة الدينية والحجاب من الجهة الاجتماعية. ثم كتب فصلا عن المرأة والأمومة وفصلا عن العائلة وتحدث عن الزواج وتعدد الزوجات والطلاق ثم الخاتمة في الدعوة إلى الأخذ بالعلم والعزيمة في الإصلاح. وقد اتجه المؤلف إلى كل المسلمين لاسيما الأمة العربية ولذلك أثارت كثير من المعارضة لما احتواه من المغالطات.

المقدمة: وهي نحو صفحتين فيوضح فيه قاسم أمين أن: "كل مسألة من المسائل التي أجمعتها في هذه الأسطر القليلة يصبح أن تكون موضوعا لكتاب على حدة".<sup>٣٠</sup> ولكنه اختصر فيها عمدا لترتبط كحلقات سلسلة واحدة، وغاية أمله منه لفت الأذهان إلى موضوع يقل عدد المفكرين فيه، لا وضع كتاب واف في شأن المرأة ومكانتها من الوجود الإنساني ويقول: "وقد يوضع هذا الكتاب بعد سنين، متى نبتت هذه البذرة الصغيرة، ونما نباتها في أذهان أولادنا،

وظهرت ثمرائها، وعملوا على إقتطافها والإنفاع بها".<sup>٣١</sup>

ثم يمضى فيوضح أن مراده من الإصلاح بعيد الشقة كثير المشقة، وأنه هو لا يطمح في تحقيقه قريبا "لأن تحويل النفوس إلى وجهة الكمال في شئونها مما لايسهل تحقيقه وإنما يظهر أثر العاملين فيه ببطء شديد في أثناء حركته الخفية".<sup>٣٢</sup>

ثم يختم المقدمة بدعوة المتعلمين إلى نهج طريقه ونشر ما أودعه في كتابه من أفكار. وأما التمهيد: فهو فصل من الكتاب، وإن سماه المؤلف تمهيدا، وأما موضوعه فواضح من عنوانه "حالة المرأة في الهيئة الاجتماعية تابعة لحالة الآداب في الأمة" فهو بحث تاريخي سياسي اجتماعي لبيان حقيقة مكانة المرأة في المجتمع، والمؤلف عمد في كتابه إلى منهج البحث والمناقشة وقدم آراءه بأدلة مختلفة من القرآن والسنة وأقوال الفقهاء ليقنع

القارئ برأيه الذى يدعوا إليه. ونجده في التمهيد أنه كان متوقعا ما سوف تثيره مقالاته من ردود فعل عنيفة في المجتمع المصري المحافظ إذ ينبه منذ البداية إلى بعض القوم بأنهم سيقولون " أن ما أنشره اليوم بدعة. فأقول نعم أتيت ببدعة ولكنها ليست في الإسلام. بل في العوائد وطرق المعاملة التي يحمد طلب الكمال فيها " <sup>٣٣</sup>. ثم يوضح معنى العادة وإنها "إصطلاح الأمم على طريقة خاصة في معيشتهم ومعاملاتهم حسبما يوافق الزمان والمكان، فهي لا بد أن تتغير، لأنها من ثمار عقل الإنسان كما يدرك مصالحه، وهذا كله مختلف باختلاف الأماكن والأزمنة، وشواهد ذلك اختلاف عوائد المسلمين من بلد عن بلد، ومن زمن إلى زمن، وكذلك غيرهم من بدو وحضر، وجماعات جاهلة أو متوحشة وأخرى متعلمة أو متمدنة، ولا سبيل لتخلص أمة من عوائدها إلا بتحول نفوسها وارتفاع درجتها في العقل" <sup>٣٤</sup>. ثم يقرر قاسم أمين أن وضع النساء في كل أمة يختلف باختلاف درجة رقي وتمدن المجتمع الذي تعيش فيه". ففي البلاد التي إرتفعت إلى درجة عظيمة من التمدن فإننا نرى النساء أخذن يرتقين شيئا من الإنحطاط السابق وصرن يقطعن المسافات التي كانت تبعدهن عن الرجال.... هذه تحبو وتلك تخطو وهذه تمشي وتلك تعدد كل ذلك. بحسب حال الجمعية التي تنتسب إليها ودرجة المدنية فيها، فالمرأة الأمريكية في أول صف ثم تتلوها الإنجليزية، وتأتي بعدها الألمانية وتليها الفرنسية ثم النمساوية ثم الروسية... الخ" <sup>٣٥</sup>.

ويرى المؤلف أنه ولو كان لدين ما سلطة قاضية على العوائد المخالفة له لكانت المرأة المسلمة اليوم في مقدمة نساء الأرض وقد سبق الشرع الإسلامي كل شريعة سواه في تقرير مساواة المرأة للرجل فأعلن حريتها واستقلالها يوم كانت في حضيض الإنحطاط عند جميع الأمم وحوها كل حقوق الإنسان واعتبر لها كفاءة شرعية لا تنقص عن كفاءة الرجل في جميع الأحوال المدنية من غير أن يتوقف تصرفها على اذن أبيها أو زوجها ولم تصل إلى هذه المزايا بعض النساء الغربيات حتى اليوم" <sup>٣٦</sup>. ثم يبين المؤلف براءة الإسلام من قهمة انحطاط المرأة المسلمة وأن ما وصلت إليه المرأة المسلمة من انحطاط وظلم هو العادات والأخلاق السيئة التي دخلت باسم الإسلام البلاد الإسلامية. وكان أكبر عامل في استمرارها توالي الحكومات الإستبدادية عليها ومن ثم عدد المؤلف مظاهر احتقار المرأة وظلمها. ثم بين أن حالة المرأة المصرية تحسنت أخيرا، بأن نالت كرامتها في الحياة العائلية وشاركوها في

الخروج والترهة. وهذا احترام جديد لا يسلم من انتقاد، ولا سبب لهذا إلا انتقاد إلا أحـوال تحف به، وأهمها رسوخ عادة الحجاب في نفوس الجمهور ونقص تربية النساء. فلو كملت تربية النساء على مقتضى هداية الدين، وقواعد الأدب، ووقف الناس بالحجاب عند الحد المعروف في أغلب المذاهب الإسلامية سقطت كل تلك الانتقادات وأمكن للأمة أن تنتفع بجميع أفرادها نساء ورجالاً<sup>٣٧</sup>. لقد أرجع قاسم أمين السبب الأهم في انحطاط المرأة هو رسوخ عادة الحجاب ومراده منه انتقاب المرأة المسلمة الذي يمنع الاختلاط وهذه دعوة صريحة إلى سقوطه والدعوة إلى المجتمع المختلط ينتفع فيه النساء والرجال من بعضهم!

وفي فصل تربية المرأة، يقرر قاسم أمين أن المرأة انسان في أعضائها ووظائفها واحساسها وفكرها، وفي كل ما تقتضيه حقيقة الإنسان من حيث هو إنسان ولا تختلف عن الرجل إلا بقدر ما يستوعبه إختلافهما في الصنف، وإذا كان الرجل قد فاقها قوة بدن وعقل، فمن أسباب ذلك أنه اشتغل بالعمل والفكر أجيالاً طوالاً، على حين قهرت المرأة على لزوم الانحطاط، وبلغ من اهمالها أن تساءل بعض النساء هل يجوز شرعاً تعليمها القراءة والكتابة أم هو حرام<sup>٣٨</sup>. ثم دعا أن تتعلم المرأة ما يتعلمه الصبي في المرحلة الابتدائية من مبادئ العلوم لإختيار ما يوافق ذوقها منها بعد ذلك، كي تشتغل به إذا شاءت فإذا تعلمت المرأة القراءة والكتابة واطلعت على أصول الحقائق العلمية وعرفت مواقع البلاد وأجالت النظر في تاريخ الأمم ووقفت على شئ من علم الهيئة والعلوم الطبيعية وغيرها لاستعد عقلها لقبول الآراء السليمة وطرح الخرافات والأباطيل التي تفتك الآن بعقول النساء<sup>٣٩</sup>، ثم دعا إلى تربية المرأة على الفضائل الاجتماعية التي يظهر أثرها في نظام الأسرة ونظام الأمة حتى تصير تلك الفضائل ملكات راسخة في نفسها، ولا يتم له ذلك إلا بالإرشاد القوي والقدوة الصالحة<sup>٤٠</sup>.

فبالنسبة للوظيفة الاجتماعية نادى قاسم أمين بضرورة تعلم المرأة لأنها نصف السكان على الأقل في كل بلد فيقول: "بقاؤهن في الجهل حرمان من الإنتفاع بأعمال نصف عدد الأمة وفيه من الضرر الجسيم مالا يخفي"<sup>٤١</sup>. ثم بين قاسم أمين فائدة تعلم المرأة في أن تعيل نفسها عند فقد عائلها الذي يتولى النفقة عليها. فيقول: "النساء يحتجن إلى

التعليم ليمكنهن القيام بعمل يسد حاجتهن وحاجات أولادهن إن كان لهن أولاد. أما تجريدن عن العلم فيلجئن إلى طلب الرزق بالوسائل المخالفة للآداب أو إلى التطفل على بعض العائلات الكريمة"<sup>٤٢</sup>.

لقد نسي قاسم أمين حكم الشريعة في من بقيت من النساء بغير كفيل من الاقرباء بأن بيت المال كفل لها النفقة لكي لا تلجأ إلى الطرق الغير الأخلاقية. وإن وجدت بعض مثل هذه الحالات فهي نادرة لا يقاس عليها. ثم يقول: "والشرائع الإلهية والقوانين الوضعية تخاطب النساء كما تخاطب الرجال. باعتبار أنهما وهبت مثله العقل ووسائل الإدراك. وهي لم تمنح ذلك عبثاً بل لتستعمله لا لتهمله، وحرمانها من التربية في الماضي هو الذي باعد بينها وبين الرجل في الفهم والشعور، وأعجزها عن إرضاء زوجها وتربية أولادها وتدبير بيتها كما ينبغي لها والنساء أمهاتنا وبناتنا وأخواتنا وزوجاتنا وهن زينة حياتنا. بل هن نحن ونحن هن، ولا كمال للرجل والمرأة ناقصة، ولا سعادة للرجال إلا بالنساء، ومن يعتمد على امرأة جاهلة كان كأعمى يقود أعمى ليسقطا معا في أول هاوية."<sup>٤٣</sup>

وأما بالنسبة للوظيفة العائلية: فإن جهل المرأة يؤدي إلى شقاء الرجل والمرأة معا في العائلة. والمرأة في الطبقة العالية أو الوسطى متأخرة عن الرجل بمسافات شاسعة نتيجة جهل المرأة مما يؤدي إلى عدم تبادل الأحاسيس والمشاعر بين الزوجين مما يؤدي إلى تنافر الزوجين والسبب هو اختلافهما في التربية، واللذة المعنوية التي تحصل من التربية للمرأة والرجل لا تفنى. وإذا لم يوجد بينهما التناسب في التربية والتعليم لا يمكن أن يوجد الحب. ثم تحدث عن جهل المرأة المصرية لزوجها من قيمة زوجها العقلية والأدبية وسيرته وطهارة ذمته ودقة احساسه، وعلى هذا أول من يجهل الرجل زوجته. فكيف يظن أنها تحبه؟ ثم بين أثر العلم في تربية الطفل. قارن بين تربية المرأة المصرية والمرأة الغربية. وقد رد على اعتراض وهو أن المرأة يفسد التعليم أخلاقها. وأيضاً أن تعليم المرأة والعفة لا يجتمعان. وقال الأقدمون في ذلك أقوالاً طويلة وحكايات غريبة ونوادير سخيفة استدلووا بها على نقصان عقل المرأة واستعدادها للغش والحيلة."<sup>٤٤</sup>

فأجاب بأن التعليم إذا كان مصحوباً بتهذيب الأخلاق يرفع المرأة ويرد إليها مرتبتها واعتبارها ويكمل عقلها ويسمح لها أن تفكر وتتأمل وتتبصر في أعمالها<sup>٤٥</sup>. وأن العلم يزيد من صلاح المرأة وتقواها إن كانت المرأة سالحة، وإن كانت فاجرة لم يزد العلم فجوراً. فآثر التعليم لا يمكن أن يكون ضرراً محضاً. ولا يمكن أن يكون منشأ حقيقياً لضرر. ثم مدح نساء الإفرنج بأن ظواهرهن على العموم أحسن بالنسبة لنساءنا العفيفات. فقال: "إن نساء الإفرنج على العموم مهما كان حالهن في الباطن يحافظن على الظواهر فيعيش الواحد بين رجل وامرأة يحب بعضهما بعضاً أيام وأشهر ولا يكاد تقع منهما هفوة تظهر ما كان خافياً بينهما وتراهن في الطريق سائرات مرتديات بجلايب الجسد والسكينة والوقار يغضن أبصارهن عن الرجال وإن نظرن إليهم فمن طرف خفي. أما نساؤنا العفيفات فيغلب فيهن أن يكون باطنهن خيراً من ظاهرهن ومتى رأت الواحدة منهن رجلاً نظرت إليه وتأملتته والتفتت نحوه و لوت عنقها إليه ولا شعورها بأن مثل هذه الحركات التي تصدر منها من غير تمييز تخل بشأنها وتخط من قيمتها واعتبارها".<sup>٤٦</sup>

أما عن الحجاب فقد عقد قاسم أمين فصلاً في ٤٠ صفحة (ربع الكتاب تماماً) بسط فيه رأيه بكل صراحة. وفي هذا الفصل يشير قاسم أمين إلى قصته مع الدوق داركور وكتابه "المصريون" ويشير إلى أنه في رده عليه مجملًا قد دافع عن الحجاب وأنه هنا يريد أن يعرف ما هو الحجاب وما الحد الذي يجب أن يكون عليه. وأنه لم يرد أن يدافع عنه وأنه يعتبره "أصلاً من أصول الأدب التي يلزم التمسك بها. غير أني أطلب أن يكون منطبقاً على ما جاء في الشريعة الإسلامية".<sup>٤٧</sup>

وهو فيها يختلف عن الحجاب المتعارف عندنا حسب رأيه. لأن الناس غالوا في الإحتياط، وفيما يظنونهم عملاً بالأحكام الشرعية حتى تجاوزوا حدودها، وأضرروا بمصالح الأمة. والغربيون قد توغلوا في إباحتها إلى درجة يصعب معها أن تتصون المرأة من التعرض لمناثر الشهوة. ثم يزعم أن المسلمين تغالوا في طلب التحجب حتى حرموا المرأة من كل المزايا العقلية والأدبية ومن ثم يدعوا قاسم أمين إلى حجاب وسط بين المغالاة في الكشف والمغالاة في التحجب وهو الحجاب الشرعي الذي يدعوا إليه. فيقول: "إن الشريعة ليس فيها نص يوجب الحجاب على الطريقة المعهودة وإنما هي عادة عرضت للمسلمين من مخالطة

بعض الأمم، فاستحسنوها وأخذوا بها، وألبسوها لباس الدين، كسائر العادات الضارة التي تمكنت في الناس باسم الدين والدين منها براء".<sup>٤٨</sup> ثم قدم أمثله لعادات أخرى في المجتمع من عدم أكل أم الرجل أو أخته أو بنته مع الرجل على مائدة واحدة وكذلك خروج المرأة من بيتها قبل عشرين سنة. واليوم فقد أخذت هذه العادات في الزوال. وكذلك أرجع الحجاب إلى العادة وأنها آخذة إلى الزوال واعتبرها دور من الأدوار التاريخية لحياة المرأة في العالم واستشهد لكلامه لأحد المؤرخين الغربيين في تدرج الزوال للحجاب عند المسيحيين. واستدل على هذا الدليل بأن الحجاب ليس مختص بالمسلمين وحدهم ولكنه "كانت عادة معروفة عند كل الأمم تقريبا ثم تلاشت طوعا لمقتضيات الاجتماع وجريا على سنة التقدم والترقي".<sup>٤٩</sup>

ثم بحث الحجاب من الجهة الدينية والاجتماعية : فمن الجهة الدينية يزعم المؤلف أنه لوجاءت في الشريعة الإسلامية نصوص تقضى بالحجاب كما هو معروف الآن في شكله لتجنب البحث فيه، لأن الإذعان للأوامر الإلهية واجب دون مناقشة أو بحث. ولكنه لا يجد نصا صريحا ولذلك هو يرجعها إلى العادة. ولذا هو يرى واجبا عليه أن يبين حكم الشريعة في شأنها والدعوة إلى تغييرها ثم مضى المؤلف يذكر نص القرآن الكريم في الحجاب قوله تعالى : **قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ**.. الخ".<sup>٥٠</sup> وعلق على أن النص يبيح للمرأة إظهار بعض أعضاءها أمام الأجنبي عنها دون تسمية تلك المواضع. وأن العلماء وكلت فهمها إلى ما كان معروفا في العادة وقت الخطاب.

واتفق الأئمة على أن الوجه والكفين مما شمله الاستثناء في الآية ووقع الخلاف بينهم في أعضاء أخرى كالذراعين والقدمين ثم نقل عن بعض كتب المذاهب ما يؤيد اباحة كشف القدمين لإبتلاء الناس بإظهارهما. ويمضى قاسم أمين في التدليل على فساد الحجاب فيقول : خولت الشريعة للمرأة ما للرجل من الحقوق وألقت عليها تبعة أعمالها المدنية والجناحية فللمرأة الحق في إدارة أموالها والتصرف فيها بنفسها. فكيف يمكن لرجل أن يتعاقد معها من غير أن يراها ويتحقق شخصيتها..... وكثيرا ما أظهرت الوقائع القضائية سهولة استعمال الغش والتزوير في مثل هذه الأحوال".<sup>٥١</sup>

وكذلك استنكر بأنه كيف يمكن " للمحجبة أن تتخذ صناعة أو تجارة تعيش منها إن كانت فقيرة ؟ وكيف..... وكيف.....<sup>٥٢</sup> وكذلك قال: " إذا وقفت المرأة في بعض مواقف القضاء خصما أو شاهدا كيف أن يسوغ لها ستر وجهها ؟".<sup>٥٣</sup> ثم ذكر جواز أئمة المذاهب بالنظر للمخطوبة من الخاطب التي يريد أن يتزوجها. وقد ذكر قاسم أمين شبهة خوف الفتنة من كشف المرأة وجهها فقال : فمن خاف الفتنة، غرض بصره رجلا كان أو امرأة، وغرض البصر مطلوب من الفريقين على السواء، وبعض أشكال النقاب تحيله زينة تغري بالفتنة، وفي انكشاف الوجه ما يمنع معاودة تجسس النظر إليه، ولا تقتصر الفتنة على الأعضاء الظاهرة، ففي المشي وتغطية الجسم ما هو أشد فتنة، والنقاب يخفي شخصية المرأة فتستطيع إتيان ما تشتهي، ولكن انكشاف وجهها يكشف شخصيتها، وقد أمر القرآن الكريم المرأة أن تضرب خمارها على جبينها، وهذا يختلف عن المعهود الآن في البرقع والنقاب. وقد اعتبرهما من العادات القديمة السابقة على الإسلام والباقية بعده، وإنما من مشروعات الإسلام ضرب الخمر على الجيوب".<sup>٥٤</sup>

ثم ينتقل قاسم أمين إلى الكلام عن الحجاب. بمعنى قصر المرأة في بيتها وحظر مخالطتها للرجال. فيقول: "إن الحجاب بهذا المعنى هو تشريع خاص بنساء النبي صلى الله عليه وسلم. ويستشهد على ذلك بالآيتين: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ..... إِنَّ ذَلِكُمْ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمًا"<sup>٥٥</sup>. و"يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ..... الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى".<sup>٥٦</sup> فقال : هذا الحجاب ليس بفرض ولا بواجب على أحد من نساء المسلمين".<sup>٥٧</sup> أما نساء المسلمين عامة فهن- في زعمه - منهيات عن الخلوة بالأجنبي فقط. ويستشهد على ذلك بما ينقل عن الطبري من قصة عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه وقد دخل عليه ضيف فأمرله بالغذاء ودعا زوجته ( أم كلثوم ) إلى مشاركتها. وهذه القصة موضوعة على الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ولا سند لها من الواقع عند علماء الحديث.

أما الحجاب إجتماعيا فقال بمرده إلى الشريعة الإسلامية، لا إلى مزاج أحد، أو ذوقه أو استحسانه، أو التمسك بعادة ما دنا بصدد البحث عما به قوام المرأة، وقوام حياتنا، وقد اعتبر قاسم أمين الحجاب من أهم المسائل في الأمة التي يجب أن ينظر إليه نظرة فحص



صحيحة من جميع جهاتها، وأن الحجاب الذي ألفتناه مانع عظيم يحول بين المرأة وارتقاءها و بذلك يحول بين الأمة وتقدمها".<sup>٥٨</sup>

ثم ارتبط بين تربية المرأة وما لها من المزايا الجليلة والآثار الحسنة التي تترتب عليها في شئون نفسها وشؤون بيتها وفي الإجتماع الذي هي فيه بالحجاب. وقال : إن تربية الأم نفسها لا يمكن أن تتم إذا إستمر حجاب النساء على ما هو عليه الآن. واستدل على رأيه بأن البنت عندما تتعلم في المرحلة الابتدائية كالصبي ثم تحبس في البيت تصبح كالبنت الجاهلة لأنها تنسى وكذلك قال بأن عزل المرأة عند بلوغها في منزل يؤدي إلى انحطاط تدريجي في قواها العقلية والأدبية. وقد رأى قاسم أمين أن حبس المرأة في بيتها عند بلوغها ضياع ماكسبته بالتعلم وحرمانها من الترقى في مستقبل العمر. ثم وضع مفهوم التربية بأنه ليس تخزين كمية من المعارف المقررة في بروجرامات المدارس ثم امتحان ثم شهادة ليس بعدها إلا البطالة والجمود وإنما هي العمل المستمر من يوم الولادة ولا ينتهي إلا بالموت".<sup>٥٩</sup>

ثم يمضى قاسم أمين في حديثه عن مضار الحجاب بأنه يؤدي إلى افساد صحة النساء نفسيا وجسديا وعصيبا فيقول : وقد جردنا حينا لحجاب النساء إلى افساد صحتهن فألزمناهن القعود في المساكن وحرمانهن الهواء والشمس وسائر أنواع الرياضة البدنية والعقلية وأهمن عشن عليلات الجسم والروح ولم يذقن شيئا من لذة هذه الحياة الدنيا".<sup>٦٠</sup> ثم يمضى في حديثه فيقول: "لذلك كان أغلب نساتنا مصابا بالتشحم وفقرا الدم".<sup>٦١</sup> وقد رد قاسم أمين على القول بأن الحجاب موجب العفة وعدمه مجلبة للفساد، فقال : "ومن المعروف أن لطرق معيشة الأمة ومزاجها واقليمها وآدابها وتربيتها دخلا عظيما في فساد أخلاقها وصلاحتها. لأن ازدياد النساء في البلاد ونقصه مما يرتبط بأمر كثيرة ليس الحجاب أهمها"<sup>٦٢</sup> ثم ضرب قاسم أمين مثلا للعفة للنساء الأمريكيات اللواتي أكثر النساء في العالم إختلاطا بخلاف نساء العرب المحجبات أكثر خرقا للعفة ثم عرف قاسم أمين العفة في رأيه فيقول: " هي خلق للنفس تمتنع به من مقارفة الشهوة مع القدرة عليها. فالعفة التي تكلف بها النساء يجب أن تكون من كسبهن ومما يقع تحت إختيارهن لا أن يكن مستكرهات عليها وإلا فلا ثواب لهن في مجرد الكف عن المنكر".<sup>٦٣</sup>



ذلك لا يطلب الفخار، بل الثراء، وذلك بتحصيل ثروات البلاد الأخرى، ولا سبيل للنجاة من الإضمحلال والفناء إلا بإتخاذ مثل قوته أو أشد، ولا سيما القوة المعنوية "قوة العقل والعلم التي هي أساس كل قوة" ولا وسيلة لذلك غير تربية كل أفراد الأمة رجالا ونساء وخلع العادات السيئة، وعدم اعتماد الجماهير في ذلك على أي حكومة بل على أنفسهم، فلا بد أن يتحملوا مسئولياتهم، ولا ينتظروا من الحكومة إلا ما هو من شأنها وحدها دون الأفراد والهيئات".<sup>٦٨</sup> و"أن تأخر المسلمين عام، وليس لإختلاف شعوبهم وأقاليمهم أثر فيه، بدليل تخلفهم جميعا، وليس شئ يجمع المسلمين غير الإسلام، ولهذا اتهمه كثير من الغربيين وبعض المسلمين أنفسهم بأنه سبب التخلف وهو برئ منه، وكل من عرف حقيقة الإسلام من أبنائه، بل من الأجانب أيضا يعظم قدره، ويعترف بفضلته في نخبة كثير من الأمم التي اتصلت به. وقد وضع المؤلف أثر الإسلام في رقي الشعوب التي اعتنقته يوم كان المسلمون لا يتركون فرعا من العلوم ولا فنا من الفنون إلا تعلموه وألفوا فيه وزادوا عليه ولكن كثيرا مما يزعمه بعض المسلمين دينا لا علاقة له بالدين، بل بدع الصقت به".<sup>٦٩</sup> فاشتغلوا بالعلوم الطبيعية والرياضيات والفلسفة والأخلاق وتوسعوا في الصناعة والتجارة، وبنوا الأساطيل تجرى في البحار للتجارة وللحرب، واستمر ذلك على تفاوت بحسب الأزمان ثم ابتلوا بوقائع التتار، فزالت الخلافة في الشرق، وزالت دولة العرب في الأندلس، وانتقلت العلوم الإسلامية إلى أوروبا فرجع المسلمون إلى التخلف كالجاهلية الأولى ومنذ ذلك "انطفأ مصباح العلم في الشرق بأجمعه واقتصر علماء الإسلام على النظر في شئ من علوم الكلام وبعض شئ من قواعد اللغة وانصرفوا عن كل شئ عداها".<sup>٧٠</sup> ولما ساد الجهل على عقولهم عجزوا عن فهم حقيقة الإسلام وهنا انطبقت البلية بكل ظلماتها وظلمها، واستمر الحال كذلك، حتى ظهر أخيرا علماء متعمقون مضوا يكشفون حقيقة الإسلام، إذ رجعوا إلى القرآن والحديث دون أقوال المحققين من أهل المتون والشروح والخواشي، فدعوا إلى ما دعا إليه القرآن والحديث من تحرير العقل والإشتغال بكل حرفة تنفع الناس، فإن انحطاط العقول هو الذي شوه الدين وحال دون الترقى. وبصلاح العقول وتفتحها تصلح الأمة ويعود للدين صلاحه.

ثم بين المؤلف أن المرأة لا تكون خلقاً كاملاً حتى تتم تربيتها جسمياً وعقلياً، وسلامة العقل ترتبط بسلامة الجسم سواء في الرجال أو النساء وصلاح الرجال بصلاح النساء، لأن المرأة أم العائلة وميزاتها، فليست تربيتها من الكماليات بل هي من الزم الضرورات لمصلحة الرجال والأمة جمعاء.<sup>٧١</sup> ثم ذكر المؤلف تأسفه من عدم مشاركة المرأة اليوم كما تعمل المرأة في الأمم المتقدمة. وقد ذكر طائفة من النساء كان لهن أثر في المجتمع في مبدأ الإسلام ومنهن بالأخص عائشة رضي الله تعالى عنها، في معارضتها لأحد الخلفاء وقد ورد خطبة لها.

لقد أخطأ المؤلف في استدلاله لرأيه بتصويره عائشة رضي الله تعالى عنها رئيسة للحزب المعارض لأحد الخلفاء، فلم يكن هناك حزبا يقوده السيدة عائشة رضي الله تعالى عنها وإنما كانت تجتهد في رأيها فلا يصلح بهذا الاستدلال على قيادة المرأة للحزب. وأن موازنة المؤلف بين أم عطية - رضي الله تعالى عنها - وبين المرأة اليوم مغالطة كبرى. وملخص موضوعه "لا بد لحسن حال الأمة من أن تحسن حال المرأة".<sup>٧٢</sup>

وفي فصل العائلة يتكلم المؤلف على أهم المسائل التي تمس المرأة في العائلة وهي الزواج وتعدد الزوجات والطلاق، وبين أن الزواج عند الفقهاء عقد يملك به الرجل الإستمتاع بالمرأة وهذا يختلف عن معناه في القرآن الكريم القائل: "وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا، وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً".<sup>٧٣</sup>

وقد اتهم العلماء الكرام سوء فهم الآية وغفل الناس عن واجبات الزوجين قبل الزواج وبعده، فهو يدعوا كلا الزوجين إلى معاينة أحدهما للآخر ولا يغني وصف الأم أو الأخت للزوجة أو الزوج شريك الحياة لأنه أحياناً قد يألف الإنسان الإنسان القبيح عندما يتكلم معه ويتعامل معه وينفر الإنسان من إنسان جميل عند التحدث إليه فقاسم أمين يدعوا الرجل والمرأة قبل العقد إلى التعرف أحدهما على الآخر ومعرفة عادات وأخلاق كل منهما للآخر حتى يكون التوافق. واستشهد لرأيه ببعض الأقوال الضعيفة ثم يقول بإعطاء المرأة الحق في إختيار شريك حياتها ورؤيته وأن المرأة تحرم من حقها في مجتمعنا بإسم العادات. والشرعية قد أعطت المرأة حقها في إختيار الزوج واستشهد لرأيه بآيات وأحاديث تتفق مع قاسم أمين في رؤية المخطوبة لخطيبها ولكن التعارف الذي يدعوا إلى دراسة كل

خطيب لخطيبته لمعرفة عاداته وأخلاقه ليكون بينهما التوافق في مستقبل الحياة الزوجية على نهج الحياة الغربية فإنه يؤدي إلى الإختلاط بين الرجال و النساء وكذلك يفتح بابا لمن تسول له نفسه للتمتع بالحرام بحجة التعارف على المرأة للزواج بها.<sup>٧٤</sup>

أما عن تعدد الزوجات فهو في نظر قاسم أمين كسائر أنواع الحلال تعتريه الأحكام الشرعية من المنع والكراهة بحسب ما يترتب عليه من المصالح أو المفساد، فإذا غلب الجور أو نشأ من التعدد فساد في العلاقات العائلية أو مجاوزة لحدود الشريعة فلأولي الأمر أن يمنعه بشرط أو بغير شرط على حسب ما يروونه موافقا للمصالح العامة. وقد رأى قاسم أمين في تعدد الزوجات تحقيرا للمرأة؛ فمثلما الرجل لا يجب أن يشاركه أحد في حب زوجته كذلك المرأة وأن المرأة التي تحب زوجها فإن قلبها يملأ بغيرة وحسدا على الزوجة الثانية وإن لم تكن تحب زوجها ولكنها ستري بأن قيمتها في العائلة تنقص. وأن التعدد في رأيه يؤدي إلى التشاحن والتنازع بين الزوجات ولا يعتبر ببعض الحالات النادرة التي فيها التمام بين الزوجات ثم يقول "بأن قلق النساء زاد لتصريح الفقهاء بالعدل في النفقة والمبيت ولا مؤاخذه في الميلان القلبي".<sup>٧٥</sup> ثم قال بأن الزوج المذهب سيكون على قلبه أثر سيئ لأنه سيشعر بأنه سبب شقاء زوجته".<sup>٧٦</sup> كذلك قال قاسم أمين في مضار تعدد الزوجات "بأن الأولاد الذين ينشأون من أمهات مختلفة سيكون بينهم النفاق والشقاق ولن يعيشوا بالحببة والشفقة فيما بينهم بل سيملاً قلوبهم بالعداوة والبغض فيما بينهم والذي سيرون من تشاجر أمهاتهم سيكون له الأثر السيئ على قلوبهم؛ وسيظهر أثره رويدا من النفاق وسوء الأخلاق". وضرب مثالا لذلك بالممالك الغربية تعقد صلحا في الظاهر ثم تنصرف إلى الاستعداد الحربي خفية وتتحين الفرص للمهاجمة. وضرب قاسم أمين مثالا للعائلة التي يكون فيها المحبة بين أفراد من أم وأب واحد".<sup>٧٧</sup>

ونرى أن قاسم أمين ينسى بأنه قد ينشأ التمام بين أولاد من أمهات مختلفة كأن تطلق زوجة وتزوج بآخر وتنجب منه أولاد فيعيش هؤلاء في سعادة وهناك كثير من العائلات وجدت فيه المحبة بين أولاد لأمهات مختلفة وليس كل العائلات التي لا تعدد سعيدة كما صورها قاسم أمين؛ بل نجد أن هناك نفورا وتشاجرا بين أولاد الأم الواحدة والأب واحد أيضا. ثم يزعم أن نصوص القرآن الكريم في تعدد الزوجات تحتوى إباحة وحظرا في

آن واحد. فالله تعالى يقول: " (فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ، فَإِنْ حِفْظُكُمْ أَنْ لَا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ لَا تَعُولُوا) <sup>٧٨</sup> ويقول: " (وَلَكِنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ فَتَدْرُواهَا كَالْمُعَلَّقَةِ وَإِنْ تَصْلِحُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا) <sup>٧٩</sup>. فالشارع سبحانه وتعالى - في زعمه - قد علق وجوب الإكتفاء بواحدة على مجرد الخوف في عدم العدل، ثم صرح بأن العدل غير مستطاع. <sup>٨٠</sup> فيرى قاسم أمين أن خير ما يعمل به الرجل هو انتقاء زوجة واحدة، إلا في حالات الضرورة كالمرض المزمن وأيضاً نصح الزوج بالصبر على زوجته ولا يعدد، ومثل أن تكون المرأة عاقراً. أما في غير ذلك فليس تعدد الزوجات - في نظره - إلا حيلة شرعية لقضاء شهوة بهيمية <sup>٨١</sup>.

أما الطلاق فيبين قاسم أمين أنه كان مشروعاً عند اليهود والفرس واليونان والرومان، ولم يمنع إلا في الديانة المسيحية بعد مضي زمن نشأتها ثم يقول: "إن الذين يريدون بالزواج أن لا يحل عقده إلا بالموت إنما يطمحون للكمال المطلق، ولا يراعون الطبيعة البشرية والضرورات التي تجعل الصبر على العشرة من لا تمكن معاشرته فوق طاقة البشر. وهذا هو الذي دعا الأمم المسيحية إلى الضغط على الكنيسة حتى أباحت الطلاق، ولكنه يذهب إلى أن إباحة الطلاق بدون قيد لا تخلو من ضرر، وإن كانت منافعها أكثر من مضارها. ولذلك وضعت الشريعة الإسلامية للطلاق أصلاً يجب أن ترد إليه جميع الفروع في أحكامه وهو أن الطلاق محظور في نفسه، مباح للضرورة، ويورد قاسم أمين الأدلة على ذلك من القرآن ومن الحديث. فالله تعالى يقول: " فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا " <sup>٨٢</sup>. ويقول: " فَإِنْ حِفْظُكُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَأَبْعُثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ، وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا،..... إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا " <sup>٨٣</sup>. وجاء في الحديث: "أبغض الحلال إلى الله الطلاق" <sup>٨٤</sup> ثم يقول: "إن الأصل في الطلاق الحظر، والإباحة للحاجة إلى الخلاص. ولكن الفقهاء - في زعمه - لم يراعوا في التفريع تطبيق هذا الأصل الجليل على طريقة واحدة متساوية، ولم تطرد طريقتهم على وتيرة واحدة في تطبيق الأحكام على الوقائع. ويورد أمثلة بعض الأحكام الفقهية المتعلقة بالطلاق ويناقشها. ثم يقول: "إنه لا ينبغي أن يقع الطلاق بكلمة لجرد التلفظ بها مهما كانت صريحة. فاللفظ لا يجب الالتفات إليه في الأعمال

الشرعية. إلا من جهة كونه دليلاً على النية. وينتهي المؤلف إلى مشروع قانون للطلاق لا يتم فيه الطلاق إلا أمام القاضي، في وثيقة رسمية بحضور شاهدين، بعد نصح الزوج أولاً، ثم تحكيم أهل الزوج وأهل الزوجة ثانياً، على أن يتقدماً بتقرير في حالة إخفاق مسعاهما في الصلح.<sup>٨٥</sup>

ثم يورد إحصائية لحالات الزواج والطلاق في القاهرة خلال فترة ثمان عشرة سنة. أما الخاتمة: فقد تناول المؤلف في الخاتمة موضوعين: العلم والعزم، فالعلم وسيلة الأمة إلى معرفة مطالبها وتخليصها من سيئات عاداتها. ثم ترقية أحوالها لتعيش للمستقبل، ومعرفة الشريعة تدلنا على أنها حدود عامة ولهذا يجد الناس فيها ما يوافق مصالحهم على اختلاف الأزمنة والأمكنة.

وأما العزيمة، فهي تحت الإرادة على تحقيق كل خير يكشفه العلم، فإستحسان شيء لاقية له دون ارادة تنفذه، والرجل الحق من يحاول معرفة الخير. ويجهد وسعه ليحققه فلا بد لنا من العلم، والعزيمة في تحقيق التقدم.

وأخيراً اقترح المؤلف تكوين جمعية من الأباء الراغبين في تعليم بناتهم على هذه الطريقة لتحقيق تربية بناتهم. والدعوة لإصدار قوانين تضمن للمرأة حقوقها الشرعية دون التقيد بمذهب واحد كالْمذهب الحنفي الذي تقيدت به بعض الدول. والحقيقة أن المذهب الحنفي هو المذهب الذي يأخذ بالإحتياط والحذر في الأمور التي تتعلق بالمرأة ولذلك خصه قاسم أمين بذكره. ودعوة قاسم أمين إلى الإجتهد يعنى التحديث فــــى أمور لم ينقل عن السلف.<sup>٨٦</sup>

ثالثاً: كتاب المرأة الجديدة :

سبب تأليفه لهذا الكتاب:

وقد آثار كتاب (تحرير المرأة) موجة من المعارضة كان أكثرها مقالات صحفية وليس فيها من الكتب إلا كتاب (تربية المرأة والحجاب) لحمد طلعت حرب. ولم يلبث قاسم أمين حين واجه المعارضة وأخرجته أن كشف عن أهدافه الحقيقية في كتاب له ظهر في العام التالي وهو كتاب (المرأة الجديدة) الذي بدأ فيه أثر الحضارة الغربية واضحاً وبصمات الفكر الغربي واضحة، فالترزم فيه مناهج البحث الأوروبية الحديثة، التي ترفض كل المسلمات

والعقائد السابقة ولا يقبل إلا ما يقوم عليه دليل من التجربة أو الواقع.<sup>٨٧</sup> وحمل فيه على المدنية الإسلامية وادعى أن لا سبيل إلى الإصلاح الإجتماعى سوى اقتفاء آثار الغرب - وفي زعم قاسم أمين - هذا هو الداء الذي يلزم أن نبادر إلى علاجه، وليس له دواء إلا أن نرى أولادنا على أن يعرفوا شئون المدنية الغربية ويقتفوا على أصولها وفروعها وآثارها) وبعد أن كان يتشدد فى كتابه بأنه يدعوا إلى التمسك بالحجاب إلى التمسك بالحجاب الذى يعنى سفور الوجه، إذا به فى كتابه "المرأة الجديدة" يصرح بأن(الحجاب هو عادة لا يليق استعمالها فى عصرنا).<sup>٨٨</sup>

### أهم الموضوعات التي احتوى كتابه "المرأة الجديدة":

طلب قاسم أمين إلى المصريين أن يتخلصوا مما وقر فى نفوسهم من أن عاداتهم هي أحسن العادات، وأن ما سواها لا يستحق الالتفات. وقال : إن طالب الحقيقة لا يجب أن يجري فى إصدار أحكامه على هذا الضرب من التساهل، بل يجب أن يعود نفسه على أن يجري نقده للحوادث الإجتماعية على أسلوب علمي<sup>٨٩</sup>. ونبه فى موضع آخر من كتابه إلى وجوب الأخذ بالأسلوب العلمي، إذا أردنا أن نصل إلى نتيجة صحيحة فى معرفة حقوق الناس، فننظر فى الوقائع التي تمر أمامنا، فتتصور نظريتنا مطبقة فى قرية، ثم فى مدينة، ثم فى إقليم، ونتمثل النساء فى جميع أعمارهن واحواهن وطبقاتهن، بنات ومتزوجات ومطلقات وأرامل. ونصورهن فى المدرسة، وفى البيت، وفى الغيط، وفى الدكان، وفى المصانع. ثم نستعرض حال النساء فى غير بلادنا. ونقف على حالة المرأة فى الأزمان الخالية والتقلبات التي طرأت عليها<sup>٩٠</sup>.

ويبين قاسم أمين فى موضع ثالث من كتابه أن معظم الكتاب يبنون أحكامهم على الشهوات. وإن وجد بينهم المنتصف كان نصيبه أن يتهم بالتجرد عن الوطنية والعداوة للدين والملة وأشداهم اقتصادا فى ذمه يرميه بالطيش والخفة، توها منه أن الاعتراف بفضل الأجنبي مما يزيد طمعا لأجانب فينا. والواقع أن السبب فى طمع الأجانب فينا ليس هو إعترافينا بانحطاطنا، وإنما هو ذلك الانحطاط نفسه<sup>٩١</sup>. ويؤكد فى موضع رابع من كتابه أن العلم ليس منافيا للإحساس الديني كما يزعم كثير من الناس ويضرب لذلك مثلا بالذي يثني على مؤلف عظيم قبل أن يقرأ كتبه. ثم يتساءل : فهل إذا قرأها يضعف شعوره بعظمته ؟ ويؤكد



أن خدمة العلم هي عبادة، لأنها إعتراف ضمني بأن للمخلوقات قيمة عالية، وذلك يقود - حسب زعمه - حتما إلى الاعتراف بعظمة خالقها. هذا إلى أن الاشتغال بالعلم يقوي حكم العقل ويهذب النفس وينمي الإحساس الديني، لأنه يكسب صاحبه الإعتماد على ضبط النفس، الذي هو من أهم أركان الأدب.<sup>٩٢</sup>

ويناقش قاسم أمين في كتابه (المرأة الجديدة) بعض حجج المعارضين لسفور المرأة ومشاركتها الرجل في الأعمال، مثل قولهم: "إن المرأة مخلوق ناقص العقل والتفكير، وأنها أضعف عزيمة من الرجل وأقل قدرة منه على مقاومة الشهوات".

فيرد على ذلك بأن التشريح الفسيولوجي والتجربة في البلاد التي منحت المرأة حريتها قد أثبتت أن المرأة مساوية للرجل في الملكات. كما يرد عليه بأن الحكم على استعداد المرأة لا يكون عادلا ومنصفا ومستوفيا لشروط البحث العلمي الحايذ إلا إذا منحنا المرأة الفرصة التي منحها الرجل لتثقيف عقله وتدعيم ملكاته خلال الأجيال الطويلة ويرفض قاسم أمين أن يصدق ما يذاع من أثر حرارة الجو في إثارة الشهوة، مما يتذرع به الداعون إلى الحجاب في البلاد الشرقية الحارة، ما لم يقم على صحة هذا الزعم دليل علمي. ويستشهد بكلام كاتب إيطالي يقول إن العفة تكسب بمنح الحرية للمرأة، وأن اختلاف الأجواء لا أثر له في ذلك. ويعتمد المؤلف على الدراسات النفسية الحديثة وعلى علم وظائف الأعضاء في التدليل على أن قوة البنية وسلامة الأعصاب هما من أهم ما يعين الإنسان على ضبط نفسه، وأن ضعف البنية واعتلال الأعصاب هما من أهم الأسباب التي تجعل الإنسان آلة تلعب بها الشهوات والأهواء. ثم يطبق هذه النتائج العلمية على نساءنا، فيزعم أن نظام الحياة عندنا يبعث في المرأة شدة الميل إلى الشهوات، لأن سجنها والتضييق عليها في وسائل الرياضة يعرضها دائما لضعف الأعصاب. ومتى ضعفت الأعصاب اختل التوازن في القوى الأدبية. ثم يقول: إن زيادة الحجر على البنت كلما تقدمت في السن، والتشدد في نهيها عن مخالطة الرجل، يلفت ذهنها في سن مبكرة إلى ما بين الجنسين من اختلاف. ويقول قاسم أمين: إن الحرية في الحياة السياسية هي منبع الخير للإنسان وأصل ترقيته وأساس كماله الأدبي. ثم يطبق ذلك على المرأة فيقول: "عاشت الأمة المصرية أجيالا في الاستعباد السياسي. فكانت النتيجة انحطاطا عاما في جميع مظاهر حياتها: انحطاط في

العقول، وانحطاط في الأخلاق وانحطاط في الأعمال. وما زالت تهب من درجة إلى أسفل منها حتى انتهى بها الحال إلى الضعيف. فلما تخلصت من الاستعباد رأت نفسها في أول الأمر في حيرة لا تدري معها ماذا تصنع بحريتها الجديدة". و"هكذا يكون الحال بالنسبة لحرية النساء. أول جيل تظهر فيه حرية المرأة تكثر الشكوى منها، ويظن الناس أن بلاء عظيما قد حل بهم، لأن المرأة تكون في دور التمرين على الحرية. ومع مرور الزمن تتعود المرأة على استعمال حريتها وتشعر بواجباتها شيئا فشيئا، وترتقي ملكاتها العقلية الأدبية. وكلما ظهر عيب في أخلاقها يداوي بالتربية حتى تصير إنسانا شاعرا بنفسه"<sup>٩٣</sup> ثم يبين المؤلف أن النمو الأدبي لا يختلف في سيره عن النمو المادي. فالطفل يحب قبل أن يمشي. ثم يتعلم المشي بالتدريج مستندا إلى الحائط أو إلى قائد يقوده. فإذا استقل بالمشي لم يحسنه إلا بعد أن يتعرض للوقوع على الأرض مرات فلا ينبغي أن نكون كالأب الأحق الذي يخاف على ولده إذا مشى أن يسقط على الأرض فيمنعه من المشي، حتى إذا كبر عاش مقعدا مشلول الرجلين.

ويقسم المؤلف مسئوليات المرأة إلى ثلاثة أقسام:

(أ) ما تحفظ به نفسها.

(ب) ما تفيد بها أسرتها.

(ج) ما تفيد به المجتمع الإنساني.

وهو يهمل الكلام عن القسم الثالث الذي يتصل بمشاركة المرأة في الأعمال العامة لأن دورها فيه لم يكن في نظره قد جاء وقتذاك. ويقول في القسمين الآخرين: "إنه مهما اختلف الناس في فهم طبيعة المرأة، فليس فيهم من ينكر أنها لا تستغني عن الأعمال التي تحافظ بها على قوتها الحيوية، وتعددها للقيام بحاجات الحياة الإنسانية وضرورتها، كما أنها لا تستغني عن الأعمال والمعارف التي تتعلق بواجبتها في الأسرة"<sup>٩٤</sup>. ثم يقول: "إننا قد ورثنا الصورة التي كونها عن المرأة من العرب الذين قامت حياتهم - حسب زعمه - على الغزو والنهب، ومن ثم لم يكن فيها للمرأة نصيب تشارك به في الدولة. ثم لم يكن لها نصيب في تربية الولد، لأن تربيته كانت مقصورة على تغذية جسمه، ليشب مقاتلا، لا عالما فاضلا. وصورة المرأة هذه التي ورثها المسلمون - حسب زعمه - عن العرب قد تكون صحيحة

بالقياس إلى الماضي، ولكنها مزورة إذا نظرنا إلى الحال والمستقبل، لأن الحالة الاجتماعية والاقتصادية قد تغيرتا تغيراً تاماً. فقد اتسع الميدان لتجادل العقول. والمرأة إنسان مثل الرجل، زيتته الفطرة بموهبة العقل. فمن حقها أن تسمو إلى مرتبة الرجل ويعتمد قاسم أمين على إحصاء سنة ١٨٩٧م، الذي يدل على عدد النساء اللاتي يشتغلن بحرفة أو صنعة يساوي ٢٠% من جملة النساء<sup>٩٠</sup>. ثم يتساءل قاسم أمين: أفلا ينبغي لهذا العدد من النسوة اللاتي تقضي عليهن ضرورات الحياة لمزاحمة الرجال أن يزودن بما يعينهن في معركة الحياة؟ والمؤلف يسلم بأن الفطرة قد أعدت المرأة للإشتغال بالأعمال المنزلية وتربية الأولاد. ولكنه يرى أن من الخطأ أن نبي على ذلك أن المرأة لا يلزمها أن تستعد بالعلم والتربية للقيام بمعاشها وما يلزم لمعيشة أولادها عند الحاجة. ففي النساء من لم تتزوج، وفيهن من انفصلت عن الزوج بالطلاق أو الموت، وفيهن المحتاجات لمعاونة الزوج لفقره أو لعجزه أو لكسله. وفي المتزوجات عدد غير قليل ممن ليس لهن أولاد. ثم يعجب قاسم أمين للذين يعارضون تعليم المرأة. فهم يبيحون للمحتاجات منهن أن يعملن ويقولون: إن الضرورات تبيح المحظورات. ولكنهم ينسون أن مذهبهم هذا ليس له إلا دلالة واحدة، وهو أنهم يريدون قصر المرأة على الأعمال الحقيرة الممتنة، كالخدمة في البيوت، وبيع السلع الزهيدة في الطرقات.

أما القسم الثاني الذي يتكلم المؤلف فيه عن مسؤولية المرأة أمام أسرتها، فهو يعتمد فيه على إحصائية وفيات الأطفال في القاهرة، ويقارنه بوفيات مدينة ضخمة كلندن، فيرى أن عدد الموتي من أطفال القاهرة يزيد على ضعف عدد الموتي من أطفال لندن. ويرجع ذلك إلى جهل الأم المصرية بالثقافة الصحية. وهو يقول: إن المرأة المهذبة الحرة هي وحدها التي يمكن أن يكون لها نفوذ عظيم في أسرتها. أما المرأة الجاهلة المستعبدة فلا يمكن أن يتجاوز نفوذها نفوذ رئيسة الخدم في البيت. فالمرأة المصرية الجاهلة لا تعرف كيف تعاشر زوجها، ولا يمكنها أن تدير بيتها، ولا تصلح لأن تربي أولادها. ذلك لأن أعمال الإنسان تصدر عن أصل واحد، هو علمه وإحساسه فإن كان هذا الأصل راقياً كان أثره في كل شيء كبيراً نافعاً حميداً. وإن كان منحطاً كان أثره في كل شيء حقيراً ضاراً غير محمود. ويضرب المؤلف أمثلة لفساد تربية الأبناء من أثر جهل الأم، مثل منع الطفل من اللعب كي لا يشوش عليها، ومثل تخويفه

بموهونات تثير في ذهنه خيالات قد تلازمه طول عمره.<sup>٩٦</sup> ومثل وعده بوعوده لا تفي بها إذا أرادت مكافأته وإظهار الغضب عليه ونهره بالصوت الشديد وإزعاجه بالتهديد، ثم ضمه وتقيله وإظهار غاية الندم حين تشاهد انفعاله نتيجة ما أتت.<sup>٩٧</sup>

ويتساءل المؤلف عن علة تأخر الأمم الإسلامية، ويفترض لذلك ثلاثة أسباب، هي: الإقليم، والدين، والأسرة. ثم يستبعد الفرضين الأولين، لأنه لم يثبت بأدلة علمية صحيحة أن الحرارة تؤثر في الجسم والعقل تأثيراً سيئاً، ولأن المسلمين قد برهنوا في ماضيهم على أن دينهم عامل من أقوى العوامل للترقي في المدنية. ولذلك فهو يرد تأخر المسلمين إلى نظام الأسرة الفاسد بسبب جهل المرأة. ويؤيد ذلك بأن الأمم الشرقية التي لا تدين بالإسلام تشاركهم في ذلك، لأن وضع المرأة فيها لا يختلف عن وضعه في الأمم الإسلامية. ويقول المؤلف: إن العلوم التي يتلقاها الأبناء في المدرسة لا تزيد قيمتها عن أن تكون محفوظات لا ينفذ منها شيء إلى باطن نفوسهم، فتكون داعية للعمل حافزة إليه.<sup>٩٨</sup> ويختتم كلامه عن هذا القسم بقوله: "ولكن المتأمل إذا روى في الأمور يجد أن لسير الإنسانية قوانين خاصة يجب مراعاة أحكامها لنمو الحياة واستكمال قواها، سواء في الأفراد أو في الجماعات، وأن كل مخالفة لهذه القوانين لها أثر سيئ وضرر عظيم يلحق الفرد أو الهيئة الاجتماعية. فالتعويل على حرمان المرأة من حريتها في إلقاء ضرر ولكن من المحقق أنه بجانب هذه الفائدة الخاصة المؤقتة يجلب ضرراً عاماً مستمراً وهو تعطيل النمو في ملكات صنف النساء بتمامه".<sup>٩٩</sup>

وقد إتسم كتاب ( المرأة الجديدة ) - إلى جانب هذا الطابع الغربي الذي يعتمد على آراء مفكري الغرب، ويصطنع أساليبهم في الإحصاء وفي الدراسات النفسية والاجتماعية والتجريبية - بمهاجمة علماء الدين الذين هاجموا من قبل هجوماً عنيفاً واقمومهم بالتفرنج وإفساد تقاليد الإسلام، عندما نشر كتابه الأول ( تحرير المرأة ) وقد جرته مهاجمة رجال الدين إلى القسوة في الحكم على الحضارة الإسلامية في بعض الأحيان. فقد كان معارضو قاسم أمين يرون أن هضمتنا يجب أن تعتمد على تراثنا القديم وعلى حضارتنا الإسلامية وحدها. فهو يرد على ذلك بأن الحضارة الإسلامية قامت على دعائمين: الأساس الديني الذي كون من القبائل العربية أمة واحدة، والأساس العلمي الذي ارتفعت به الأمة الإسلامية وآدابها. ثم يزعم أن العلم كان وقتذاك ضعيفاً في أول نشأته، وكانت أصوله ضرباً

من الظنون التي لم تؤيدها التجربة. ولذلك كانت قوة العلم ضعيفة بجانب قوة الدين، فتغلب الفقهاء على رجال العلم، ووضعوهم تحت رقابتهم، وزجوا بأنفسهم في المسائل العلمية، ينتقدونها و يفتنون بمخالفتها لنصوص القرآن والحديث التي يؤولونها وبذلك حملوا الناس - حسب زعمه - على إساءة الظن بالعلم، فنفروا منه وهجروه. وانتهى بهم الأمر إلى الاعتقاد بأن العلوم جميعا باطلة إلا العلوم الدينية.<sup>١٠٠</sup>

ثم تقدمت العلوم وظهرت المكتشفات الحديثة، واستطاع العلم أن يشيد بناء متينا لا يمكن لعاقل أن يفكر في هدمه. وبذلك تغلب رجال العلم على رجال الدين. وينتهي قاسم أمين من هذا العرض إلى أن التمدن الإسلامي قد بدأ وانتهي قبل أن يكشف الغطاء عن أصول العلم. فكيف يمكن أن نعتقد أن هذا التمدن كان نموذج الكمال البشري؟.... ثم يبين أن كثيرا من ظواهر التمدن الإسلامي لا يمكن أن تدخل في نظام معيشتنا الاجتماعية الحالية. ويضرب الأمثلة من نظم هذا التمدن في الحكم وهي في رأيه أقل من المستوى الذي بلغه اليونان والرومان في كفالة الحريات كما يضرب أمثلة من نظام الأسرة ليبين أنه كان غاية في الإنحلال، وأن الفرق واسع بينه وبين النظم والقوانين التي وضعها الأوروبيون لتأكيد روابط الأسرة. ويختم ذلك متسائلا: إذا كانت هذه حالهم. فما الذي يطلب منا أن نستعيره منها؟.... وأي شيء منها يصلح لتحسين حالنا اليوم؟.... ثم يقول: متى تقرر أن المدنية الإسلامية هي غير ما هو راسخ في مخيلة الكتاب الذين وصفوها بما يحبون أن تكون عليه، لا بما كانت في الحقيقة عليه وثبت أنها كانت ناقصة من وجوه كثيرة، فسيان عندنا بعد ذلك أن احتجاب المرأة كان من أصولها أو لم يكن. وسواء صح أن النساء في أزمان خلافة بغداد والأندلس كن يحضرن مجالس الرجال أو لم يصح. فقد يصح أن الحجاب هو عادة لا يليق استعمالها في عصرنا<sup>١٠١</sup> ويدعوا قاسم أمين في آخر كتابه دعوة صريحة إلى الأخذ بأساليب الحضارة الغربية، فيقول - بعد أن يبين أن إعجابنا الشديد بالماضي هو نتيجة لشعورنا بالضعف والعجز -: "هذا هو الداء الذي يلزم أن نبادر إلى علاجه. وليس له دواء إلا أننا نربي أولادنا على أن يتعرفوا شئون المدنية الغربية ويقفوا على أصولها وفروعها وآثارها. إذا أتى ذلك الحين - ونرجو أن لا يكون بعيدا - انجلت الحقيقة أمام أعيننا ساطعة سطوع الشمس وعرفنا قيمة التمدن الغربي وتيقنا أنه من المستحيل أن يتم إصلاح ما في

أحوالنا إذا لم يكن مؤسسا على العلوم العصرية الحديثة، وأن أحوال الإنسان مهما اختلفت، وسواء كانت مادية أو أدبية، خاضعة لسلطة العلم. لهذا نرى أن الأمم المتقدمة على اختلافها في الجنس واللغة والوطن والدين متشابهة تشابها عظيما في شكل حكومتها وإدارتها ومحاكمها ونظام عائلتها ولغاتها وكتابتها ومبانيها وطرقها بل في كثير من العادات البسيطة كاللبس والتحية والأكل هذا هو الذي جعلنا. (نضرب الأمثال بالأوروبيين) ونشيد بتقليدهم، وحملنا على أن نستلفت الأنظار إلى المرأة الأوروبية".<sup>١٠٢</sup> ويختم قاسم أمين كتابه بالإشارة إلى أن ما انبعث في الشرقيين من شوق إلى مجارة الغربيين، قد حدث بعد أن إحتلوا بهم فتبينوا سوء حالتهم الاجتماعية حين قاسوها بحالة الغربيين. ويقول إن الكتاب والمرشدين قد فاتهم أن كلامهم لا يترك أثرا إلا إذا وصل إلى النساء اللاتي هن حجر الزاوية في تربية الأجيال. فإذا أراد المصريون أن يصلحوا حالهم، فعليهم أن يبدؤوا الإصلاح من أوله.<sup>١٠٣</sup> "وهذه الحقيقة مع بساطتها و بدايتها قد إعتبرها الناس يوم جاهرنا بها في العام الماضي ضربا من الهذيان. وحكم الفقهاء بأنها خرق في الإسلام".<sup>١٠٤</sup>

### الهوامش

<sup>١</sup> بعض المؤرخين ذكر تاريخ ولادته ١٨٦٥م انظر: تاريخ الأدب العربي، حنا الناخوري، ٣/١٠٥ ومعجم المؤلفين، عمر رضا كحاله. ص ١١٤ وبعضهم ذكر (١٨٦١ م) انظر: المنهاج الجديد في الأدب العربي. عمر فروخ. ط ١. بيروت: دار العلم للملايين. ١٩٦٩م. ص ٢٠٢.

<sup>٢</sup> (٢) المصدر السابق. ٢/ ٢٠٢.

<sup>٣</sup> قاسم أمين. أحمد قاسم خاكي. القاهرة: دار احياء الكتب العربية. ١٩٤٤م. ص ٤-٥

<sup>٤</sup> قاسم أمين. ماهر حسن فهي. القاهرة: مطبعة مصر. ص ٣٣.

<sup>٥</sup> المصدر السابق. ص ٤٧-٥١.

<sup>٦</sup> المصدر السابق.

<sup>٧</sup> هو مصطفى رياض "باشا" بن اسماعيل بن احمد بن حسن الوزان، ولد عام ١٢٥٠هـ - ١٨٣٤م. وتوفي عام ١٣٢٩هـ - ١٩١١م. وزير عصامي مصري. له: مظاهر الرجال، ظواهر الأعمال. (الأعلام. ٧/ ٢٣٣).

<sup>٨</sup> قاسم أمين. وداد سكاكيني. مصر: دار المعارف. ١٩٦٥م. ص ٣٤.

<sup>٩</sup> قاسم أمين. أحمد خاكي. ص ١٥.

<sup>١٠</sup> المصدر السابق. ص ١٢٨-١٣٢.

<sup>١١</sup> المصدر السابق. ص ١٨-١٩.

<sup>١٢</sup> قاسم أمين. وداد سكاكيني. ص ٥٣.

<sup>١٣</sup> عودة الحجاب القسم الأول (معركة السفور والحجاب). محمد أحمد المقدم. ص ١٠-١١.

<sup>١٤</sup> المصريون دفاعا عن الإسلام. قاسم أمين. ترجمة سعاد التريكي. المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسة "بيت الحكمة". ١٨٩٤م. ص ١١.

<sup>١٥</sup> المصدر السابق. ص ٦٢.

<sup>١٦</sup> المصدر السابق. ص ١٢.

- <sup>١٧</sup> المصدر السابق. ص ١٦.
- <sup>١٨</sup> المصدر السابق. ص ١٧-١٨.
- <sup>١٩</sup> المصدر السابق. ص ٢١.
- <sup>٢٠</sup> المصدر السابق. ص ٣٣-٣٥.
- <sup>٢١</sup> المصدر السابق. ص ٤٧.
- <sup>٢٢</sup> المصدر السابق. ص ٥٨.
- <sup>٢٣</sup> المصدر السابق. ص ٥٨ - ٥٩.
- <sup>٢٤</sup> وهي ابنة الأمير "مصطفى فاضل" باشا بنجل "ابراهيم" باشا ابن "محمد علي" باشا الكبير، كان والدها "مصطفى فاضل" يعتبر نفسه أحق بعرش مصر من الخديوى اسماعيل، ومن هنا كانت الأميرة نازلي تعلن الحرب على الخديو عباس. (اه من جريدة المساء، الخميس ٤ أغسطس ١٩٨٣م من مقالة (هل انتحر محرر المرأة؟) للصحافي مصطفى أمين).
- <sup>٢٥</sup> معركة السفور والحجاب. محمد أحمد المقدم. ص ١١-١٣.
- <sup>٢٦</sup> الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر. محمد محمد حسين. ١ / ٢٨١-٢٨٢.
- <sup>٢٧</sup> الأخوات المسلمات وبناء الأسرة القرآنية. محمود الجوهري ومحمد خيال. الإسكندرية : دار الدعوة. ١٩٨٠م. ص ٢٤٧.
- <sup>٢٨</sup> "قاسم أمين" الأعمال الكاملة" المقدمة: دراسة في فكر قاسم أمين". محمد عمارة. مصر، ١٤٤ / ١
- <sup>٢٩</sup> تحرير المرأة. قاسم أمين. ص ٢.
- <sup>٣٠</sup> المصدر السابق . ص ٢.
- <sup>٣١</sup> المصدر السابق. ص ٢.
- <sup>٣٢</sup> المصدر السابق. ص ٧.
- <sup>٣٣</sup> المصدر السابق. ص ٧-٨.
- <sup>٣٤</sup> المصدر السابق. ص ١٠.
- <sup>٣٥</sup> المصدر السابق. ص ١١.



- ٣٦ المصدر السابق. ص ١٦.
- ٣٧ المصدر السابق. ص ١٧.
- ٣٨ المصدر السابق. ص ١٨-١٩.
- ٣٩ المصدر السابق. ص ١٩.
- ٤٠ المصدر السابق. ص ١٩.
- ٤١ المصدر السابق. ص ٢٠.
- ٤٢ المصدر السابق. ص ٥٢.
- ٤٣ المصدر السابق. ص ٤٧.
- ٤٤ المصدر السابق. ص ٤٧.
- ٤٥ المصدر السابق. ص ٤٨.
- ٤٦ المصدر السابق. ص ٤٩.
- ٤٧ المصدر السابق. ص ٥٣.
- ٤٨ المصدر السابق. ص ٥٦.
- ٤٩ المصدر السابق. ص ٥٦.
- ٥٠ النور: ٣٠-٣١.
- ٥١ تحرير المرأة. قاسم أمين. ص ٥٩.
- ٥٢ المصدر السابق. ص ٦٠.
- ٥٣ المصدر السابق. ص ٦١.
- ٥٤ المصدر السابق. ص ٦٥.
- ٥٥ الأحزاب: ٥٣.
- ٥٦ الأحزاب: ٣٢.
- ٥٧ تحرير المرأة. قاسم أمين. ص ٦٦.
- ٥٨ المصدر السابق. ص ٧٠.
- ٥٩ المصدر السابق. ص ٧٣.

- ٦٠ المصدر السابق. ص ٧٥-٧٦.
- ٦١ المصدر السابق. ص ٧٦.
- ٦٢ المصدر السابق. ص ٧٦.
- ٦٣ المصدر السابق. ص ٧٩.
- ٦٤ المصدر السابق. ص ٨٤.
- ٦٥ المصدر السابق. ص ٨٤.
- ٦٦ المصدر السابق. ص ٨٥.
- ٦٧ المصدر السابق. ص ٩٢.
- ٦٨ تحرير المرأة. ص ٩٥-٩٦.
- ٦٩ المصدر السابق. ص ٩٨.
- ٧٠ المصدر السابق. ص ٩٩.
- ٧١ المصدر السابق. ص ١٠٠-١٠٨.
- ٧٢ المصدر السابق. ص ١١٣.
- ٧٣ الروم: ٢١.
- ٧٤ تحرير المرأة. قاسم أمين. ص ١٢٠.
- ٧٥ المصدر السابق. ص ١٤٣.
- ٧٦ المصدر السابق. ص ١٤٣.
- ٧٧ نفس المصدر السابق.
- ٧٨ النساء: ٣.
- ٧٩ النساء: ١٢٩.
- ٨٠ تحرير المرأة. ص ١٤٥-١٤٦.
- ٨١ الإجتاهات الوطنية في الأدب المعاصر. محمد محمد حسين. ١/ ٢٩٧-٢٩٩.
- ٨٢ النساء: ١٩.
- ٨٣ النساء: ٣٥.

<sup>٨٤</sup> سنن أبي داود، الحافظ سليمان الأشعث السجستاني، تحقيق: سعيد محمد اللحام. كتاب الطلاق، باب في كراهية الطلاق، ط١، دار الفكر، ١٤٠١هـ، ١٩٩٠م. ٤٨٤/١، حديث رقم

٢١٧٨

<sup>٨٥</sup> تحرير المرأة. ١٥٤-١٦٣.

<sup>٨٦</sup> المصدر السابق. ص ١٦٤-١٦٨.

<sup>٨٧</sup> الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر. ص ٣٠٢.

<sup>٨٨</sup> عودة الحجاب (معركة السفور والحجاب). أحمد مقدم. ص ٢١-٢٢.

<sup>٨٩</sup> المرأة الجديدة. قاسم أمين. مصر: مطبعة المعارف. ص ٧٥.

<sup>٩٠</sup> المصدر السابق. ص ٨٣.

<sup>٩١</sup> المصدر السابق. ص ١٩٤.

<sup>٩٢</sup> المصدر السابق. ص ٢٠١-٢٠٣.

<sup>٩٣</sup> المصدر السابق. ص ٧٠-٧١.

<sup>٩٤</sup> نفس المصدر السابق.

<sup>٩٥</sup> الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر. محمد محمد حسين. ١/ ٣٠٦.

<sup>٩٦</sup> المصدر السابق. ص ٣٠٧.

<sup>٩٧</sup> المصدر السابق. ص ١٣٨.

<sup>٩٨</sup> المرأة الجديدة. ص ١٣٩.

<sup>٩٩</sup> المصدر السابق. ص ١٥٤.

<sup>١٠٠</sup> نفس المصدر السابق.

<sup>١٠١</sup> المصدر السابق. ص ١٨٣.

<sup>١٠٢</sup> المصدر السابق. ص ١٨٥-١٨٦.

<sup>١٠٣</sup> المصدر السابق. ص ٢١٥.

<sup>١٠٤</sup> الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر. ص ٣١١.

### المصادر والمراجع

- (١) آثار باحثة البادية. جمع وتلويين مجد الدين حفني ناصف. "مقالة المرأة والحجاب" المؤسسة المصرية العامة للكتاب. ١٩٦٢م.
- (٢) الأخوات المسلمات وبناء الأسرة القرآنية. محمود الجوهري ومحمد خيال. الإسكندرية : دار الدعوة. ١٩٨٠م.
- (٣) الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر. محمد محمد حسين. الأهرام. ١٩٢٨م
- (٤) تحرير المرأة. قاسم أمين. مكتبة الترقى. القاهرة: ١٣١٦هـ - ١٨٩٩م
- (٥) سنن أبي داود. الحافظ سليمان الأشعث السجستاني. تحقيق : سعيد محمد اللحام. كتاب الطلاق. باب في كراهية الطلاق. ط ١. دار الفكر. ١٤٠١هـ. ١٩٩٠م.
- (٦) عودة الحجاب (القسم الأول معركة الحجاب والسفور). محمد أحمد مقدم. الرياض: دار طيبة. ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م
- (٧) قاسم أمين "الأعمال الكاملة" (المقدمة: دراسة في فكر قاسم أمين). محمد عمارة. مصر.
- (٨) قاسم أمين. أحمد قاسم خاكي. القاهرة: داراحياء الكتب العربية. ١٩٤٤م
- (٩) قاسم أمين. وداد سكا كيني. مصر: دارالمعارف. ١٩٦٥م.
- (١٠) المرأة الجديدة. قاسم أمين. مصر: مطبعة المعارف.
- (١١) المصريون دفاعا عن الإسلام والمسلمين. قاسم أمين. ترجمه سعاد التريكي المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدارسة "بيت الحكمة". ١٨٩٤م.